

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
О.Н. Ибрагимова
Приказ № 192
от «25» 08 20 20 г.



Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Ударные инструменты»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы использовались:

типовая «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ»;

программы по классу ударных инструментов и эстрадно-джазового ансамбля на отделениях эстрадной специализации ДМШ и ДШИ;

образовательная программа по предмету «Ударные инструменты» Кулиева А.Э.;

дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовый ансамбль» Чудаева Е.Г.;

Цель программы – развитие у воспитанника творческой одаренности, музыкальной культуры личности, способной исполнять эстрадно-джазовую музыку на ударной установке в составе эстрадно-джазового ансамбля.

Задачи программы

Учебные:

сформировать у воспитанника знания, умения и навыки, необходимые для исполнения эстрадно-джазовой музыки на ударной установке в составе ансамбля;

сформировать у воспитанника знания, умения и навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;

сформировать у воспитанника концертный репертуар, включающий в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

Развивающие:

развить у воспитанника образное мышление, внимание, память, воображение;

развить у воспитанника ритмику, музыкальный слух;

развить у воспитанника устойчивый, глубокий интерес к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

сформировать музыкальную культуру личности воспитанника;

сформировать у воспитанника навыки коллективной и самостоятельной работы;

Актуальность программы

1. Программа развивает устойчивый, глубокий интерес воспитанника к музыкальному творчеству.
2. Воспитывает музыкальный вкус, формирует музыкальную культуру личности воспитанника.
3. Создает условия для творческой реализации личности, ее социализации.
4. Прививает воспитаннику истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы.
5. Позволяет учитывать индивидуальные особенности и предпочтения воспитанника.
6. Удовлетворяет интерес детей и подростков к новизне и творчеству.

Прогностичность программы

1. Привитие воспитанникам настоящих человеческих ценностей в период нравственного становления воспитанника.
2. Формирование у воспитанника понимания того, что искусство должно пробуждать лучшие стороны человеческой души.
3. Формирование у воспитанника умения разбираться в музыкальной продукции, предлагаемой шоу-бизнесом и СМИ.
4. Формирование у воспитанника представления о профессии музыканта, исполнителя на ударной установке.
5. Воспитание в подростках любви и уважения к отечественным и мировым культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность

1. Обучение воспитанников на современной и понятной для него музыке, использование его предыдущего музыкального опыта, поможет выявить его способности и музыкальные предпочтения, мотивировать его к музыкальным занятиям.
2. Изучение различных музыкальных стилей поможет воспитаннику ознакомиться с современной эстрадно-джазовой музыкой, расширит его музыкальный и общекультурный кругозор.
3. Исполнение шедевров российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки сформирует музыкальный вкус и музыкальную культуру воспитанников.

Педагогические задачи

1. Создать мотивирующий, динамичный, увлекательный, и эффективный учебный процесс.
2. Создать творческую, успешную атмосферу во время занятий.
3. Раскрыть воспитаннику природу ударной установки, сформировать знание об ее роли в составе ансамбля.
4. Сформировать у воспитанника знание о стилях и направлениях эстрадно-джазовой музыки, умение исполнять ее.
5. Организовать занятия музыкальным творчеством, как проникновение в профессию музыканта (исполнитель, композитор, аранжировщик) и сопутствующие профессии (свето- звукооператор, звукорежиссер, менеджер музыкального коллектива, продюсер, ведущий концертов).

Программа содержит:

учебно-тематический план индивидуальных занятий и его содержание;

рекомендованный учебный и концертный репертуар;

указания форм контроля знаний, умений и навыков;

требования к уровню знаний, умений, навыков и проработанного материала.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 8-17 лет. Срок обучения 1 год.

Программа подразумевает индивидуальное обучение по 1 часу 1 раз в неделю, 36 часов в год.

Для обучения принимаются мальчики и девочки, желающие обучаться игре на инструменте, имеющие необходимые музыкальные способности. Поступающие не должны иметь медицинских противопоказаний к занятиям музыкой.

Основные направления и содержание деятельности

1. Формирование у воспитанника знания техники безопасности при использовании ударной установки и музыкального оборудования.
2. Формирование у воспитанника правильной постановки игрового аппарата.
3. Формирование у воспитанника умения самостоятельно контролировать свой игровой аппарат, находить правильные, естественные и удобные

движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры.

4. Формирование у воспитанника умения играть под метроном.
5. Формирование у воспитанника умения самостоятельной подготовки места для занятий на пэде и ударной установке.
6. Формирование у воспитанника умения читать ноты с листа.
7. Формирование у воспитанника умения исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте.
8. Формирование у воспитанника умения подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру.
9. Формирование у воспитанника умения исполнять ритмическое сопровождение на ударной установке на слух.
10. Формирование у воспитанника умения организации самостоятельных, домашних занятий.
11. Формирование у воспитанника умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.
12. Овладение воспитанником техническим комплексом игры на ударной установке.
13. Формирование у воспитанника умения исполнять штрихи: акцент, маркато.
14. Формирование у воспитанника умения исполнять приемы: римшот (аналог яркого акцента), кросс-стик, чоук (аналог стаккато).
15. Формирование у воспитанника умения исполнять мелизмы: форшлаг (из одной, двух, трех, четырех нот), тремоло (дробь) одиночными ударами, прижатую и двойками.
16. Формирование у воспитанника знания музыкальных терминов и понятий на русском, итальянском и английском языках.
17. Формирование у воспитанника знаний и умений, необходимых для исполнения музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина.
18. Формирование у воспитанника умения исполнять ансамблевые партии стилистически верно.
19. Формирование у воспитанника концертного репертуара, включающего в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

20. Формирование у воспитанника умения достигать красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками.
21. Формирование у воспитанника представления об основах импровизации и начальных навыков импровизации.
22. Формирование у воспитанника умения определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения.
23. Формирование у воспитанника умения выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр.
24. Формирование у воспитанника умения определять фактуру ансамблевой партии, пьесы.
25. Формирование у воспитанника умения выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений.
26. Формирование у воспитанника умения исполнять музыкальные произведения в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

Основные методы обучения и формы проведения занятий

1. Историко-биографический метод.
2. Метод демонстрации.
3. Метод анализа.
4. Метод сравнения.
5. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа.
6. Игра в малых группах.
7. Авторский метод реминисценции – поступательного исполнения одной и той же мелодии, джазовой темы к все более сложной фактуре, гармонии, аранжировке.

Основные формы проведения занятий

1. Беседа.
2. Разбор произведения.
3. Игра под метроном.
4. Самостоятельная работа.
5. Читка нот с листа.
6. Исполнение партий в ансамбле с педагогом или под фонограмму.

7. Подбор партий ударных инструментов на слух.

Прогнозируемые результаты

1. Наличие у воспитанника развитого образного мышления, внимания, памяти, воображения, ритмики, музыкального слуха.
2. Наличие у воспитанника, развитого чувство прекрасного, устойчивого, глубокого интереса к музыкальному творчеству.
3. Наличие у воспитанника навыков коллективной, самостоятельной работы.
4. Наличие у воспитанника потребности в творчестве на благо общества.
5. Наличие у воспитанника музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Наличие у воспитанника знаний, умений и навыков исполнения музыки на ударной установке в составе эстрадно-джазового ансамбля.
7. Наличие у воспитанника знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения эстрадно-джазовой музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, латина, соул.
8. Наличие у воспитанника репертуара, включающего в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки и его уверенное исполнение.

Материально-техническое обеспечение

1. Ударная установка со стулом.
2. Палочки, щетки;
3. Пюпитр, тренировочный пэд.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

- 1 Ударная установка (2 часа)
 - 2 Постановка игрового аппарата. (6 часов)
 - 3 Музыкальные термины. (4 часа)
 - 4 Освоение технического комплекса (6 часов)
 - 5 Темп, нюансы (6 часов)
 - 6 Работа над музыкальным произведением (12 часов)
- Итого 36 часов

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Ударная установка.

Инструменты ударной установки. Правила ухода за ударными инструментами и их использования. Техника безопасности при игре на тренировочном пэде и ударной установке.

2. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника навыка самостоятельной подготовки места для занятий на пэде или ударной установке. Стул, пэд, пюпитр. Правила постановки игрового аппарата. Посадка исполнителя. Положение корпуса, ног, головы. Симметричный захват, американская позиция, замок.

Кистевой удар, удар ногой с опорой на пятку. Формирование у воспитанника навыков разминки перед игрой на пэде, ударной установке. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

3. Музыкальные термины.

Нотный стан, название инструментов ударной установки и их нотация. Такт, длительности нот и пауз, размер, пульс, ритм, ритмический рисунок, затакт, темп, аппликатура, мелодия, знаки альтерации, нюансы (динамика, агогика и их обозначения), знаки сокращения нотной записи (реприза, вольта), звукоизвлечение, штрих акцент, полька, марш, вальс, бит.

4. Освоение технического комплекса.

Правильное положение рук, палочек и пальцев в симметричном захвате, американской позиции, в замке. Кистевой удар. Одиночные удары каждой рукой в медленном темпе. Одиночные удары по два, три и четыре удара каждой рукой в медленном темпе. Одиночные удары по два, три и четыре удара двумя руками в медленном темпе. Отработка штриха акцент. Отработка длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) и ритмических фигураций с ними в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта). Исполнение удара ногой с опорой на пятку. Исполнение на ударной установке простых ритмов: полька, марш, вальс, бит. Исполнение на ударной установке брейков восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях. Использование метронома в домашних и классных занятиях. Организация самостоятельных, домашних занятий.

5. Темпы, нюансы.

Важность ровной игры, и использования метронома на занятиях. Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке. Знакомство с основными темпами (медленные, умеренные, быстрые), обозначениями динамики и агогики.

6. Работа над музыкальным произведением.

Ознакомление воспитанника с правилами работы над музыкальным произведением (ансамблевой партией). Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, обозначений динамики и агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, разбор аппликатуры. Исполнение в медленном темпе. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение в заданном темпе. Исполнение «как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения и его ритмов в свой личный репертуар. Проработка на ударной установке 2-4 легких ансамблевых партий различного темпа и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

1. Во саду ли в огороде, русская народная песня.
2. Ой, джигуне, джигуне, украинская народная песня.
3. Перепелочка, белорусская народная песня.
4. Веснянка, украинская народная песня.
5. Сестры Хилл. С днем рожденья.
6. Во поле береза стояла, русская народная песня.
7. Л. Бекман. В лесу родилась елочка.
8. Е. Чудаев. Этюд.
9. Е. Чудаев. Динь-дон.
10. Г. Эрнесакс. Паровоз.
11. Веселые гуси, русская народная песня.
12. М. Красев. Елочка.
13. Коровушка, русская народная песня.
14. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
15. Д. Кобалевский. Наш край.
16. В. Шаинский. Песенка Чебурашки.
17. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
18. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
19. А. Островский. Спят усталые игрушки.

20. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
21. А. Мажуков. Девчонка из квартиры.
22. Ф. Грубер. Тихая ночь.
23. Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система.

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе.

Прогнозируемые результаты по окончанию 1-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- о самостоятельной подготовке места для занятий на пэде, ударной установке;
- разминке перед игрой на пэде, ударной установке;
- об организации самостоятельных, домашних занятий;
- о симметричном захвате, американской позиции, в замке;
- о кистевом ударе;
- об ударе ногой с опорой на пятку;
- об основных музыкальных темпах (медленных, умеренных, быстрых);
- о музыкальных нюансах;
- о работе над музыкальным произведением.

Воспитанник должен знать:

- инструменты ударной установки, правила ухода за ней и ее использования;
- технику безопасности при игре на пэде и ударной установке;
- основы постановки игрового аппарата;
- музыкальные термины.

Воспитанник должен иметь навыки:

- самостоятельной подготовки места для занятий на пэде, ударной установке;
- разминки перед игрой на пэде, ударной установке;
- игры в симметричном захвате, американской позиции;
- исполнения кистевого удара;
- исполнения упражнений на формирование техники кистевого удара в медленном темпе;
- исполнения штриха акцент;
- исполнения удара ногой с опорой на пятку;
- исполнения на ударной установке простых ритмов: полька, марш, вальс, бит;
- исполнения на ударной установке брейков восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях;
- работы над техникой под метроном;
- организации самостоятельных, домашних занятий;
- исполнения упражнений, ритмов и партий в медленных, умеренных темпах;
- исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- чтения нотного текста;
- работы над музыкальным произведением;
- исполнения на ударной установке ритмов и ансамблевых партий сольно, в ансамбле с педагогом или воспитанниками.